

Navego por el año 63 de mi vida. Nací en 1963. Compuse una canción homenaje a *"Del 63"* del rockero argentino Fito Páez. *"Yo También Nací En El 63"* consiguió que Taller Canario de Canción llegara a la Península colándose en las listas estatales de 40 Principales, además de posibilitarle llegar a un público canario no vinculado a la Música Popular Canaria.

El cantautor español Víctor Manuel le dio una repercusión internacional al crearle un traje a medida para que su mujer, la actriz y cantante Ana Belén, la interpretara en el disco en directo *"Mucho Más Que Dos"*: así fue que *"Yo también Nací En El 53"* formó parte de la película hispano-argentina *"El Dedo En La Llaga"*; que el expresidente de México, Andrés Manuel López Obrador, confesó ante la prensa en su 66 cumpleaños que es una de sus canciones favoritas; que Leonardo Padura, en su novela *"Como Polvo En El Viento"*, cita, como epígrafe de uno de los capítulos, los versos *"Sé que hay muchos malheridos / que esperan una señal"*.

aún tenemos mucho que hablar
Este espectáculo *"Utopía"* adquiere ahora una dimensión de celebración por mi 63 cumpleaños, con la creación, a lo largo de este mi año 63 de vida, de canciones abundantes sobre la temática generacional y el impacto de los cambios sociales en nuestras vidas. Porque tanto *"Yo También Nací En El 63"* como su adaptación no fueron más que reflexiones sobre la búsqueda de la *Utopía*. Querían ser, como la homenajeada *"Del 63"* de Fito Páez, una **historia de una generación que soñó y optó, a su manera, por la querencia de utopías. Sin saber muy bien lo que buscábamos, sorprendidos por nuestras propias contradicciones, pero confiando en que era posible un mundo más justo y solidario.**

Y, aunque uno siente que la historia de las contradicciones humanas siempre se repite, el anhelo de **seguir buscando la Utopía en el horizonte sigue estando, y es lo único que da sentido a la existencia:** desde lo más cotidiano -y tan importante- hasta lo más elevado. Por eso llegaron canciones como *"Castillos De Arena"*, donde los sueños transmutados en Castillos de Arena y destruidos por las olas son edificadas nuevamente.

"Utopía" se enriquece con un año por delante de creaciones sobre la esperanza y una gira al mismo tiempo en la que serán interpretadas esas y otras canciones conocidas e inéditas.

Y un regalo a disfrutar *en compañía*: un taller gratuito y paralelo de creación de canciones, si decides formar parte de esta gira de celebración.



Andrés Molina

63 utopía 63

Soy **Andrés Molina**, [creador de canciones e intérprete](#). Soy **arreglista** y **productor** de mis propios trabajos. **Imparto también un taller de creación de canciones**. En el escenario trabajo con mi voz y mi guitarra.

Soy músico **con limitada formación reglada**, aunque **he recibido clases de docentes a los que considero importantes**:

- . del contrabajista canario José Carlos Machado (teoría musical moderna);
- . del saxofonista argentino Daniel Johansen (armonía moderna y composición);
- . del Conservatorio de Tenerife (solfeo y piano);
- . del pianista norteamericano afincado en Madrid Andy Phillips (armonía moderna aplicada al piano);
- . de María Teresa Manzano, profesora del Conservatorio Superior de Música de Madrid (clases de canto que continúo recibiendo en la actualidad);
- . del guitarrista (y poeta) canario Pompeyo Pérez (guitarra clásica).

Algunas de **mis canciones** están incluidas **en discos de** [Ana Belén](#), [Sergio Dalma](#), [Los del Río](#), [María Toledo \(feat. Miguel Poveda\)](#), [Los Sabandeños](#), [Mestisay](#). Para **Ismael Serrano** compuse la melodía de [“Silencio”](#), canción incluida en su disco “Seremos”.

Cuando tengo la oportunidad, intento que el intérprete participe en la composición para que las obras nazcan desde su experiencia y emociones, de manera que el material resultante le defina lo más posible.

En la **creación de mi repertorio** personal siempre he necesitado que mis canciones broten de esa **necesidad de narrar lo que vivo y siento**. Esa búsqueda de autenticidad ha estado en todo momento en mi trabajo. Y, ahora más que nunca, en mi vida está siendo importante la creación desde ese lugar tan propio que todos poseemos.

El **JUEGO** también está en mis canciones. Me inicié en la composición desde niño, **jUgAndo**, y cada día que hago una canción nueva compruebo cómo en la **creatividad** el **juego** es importante.

Ese **juego imperfecto y valiente** que 🔍 busco 🔍 en la interacción con la **gente** que asiste a mis conciertos cuando propongo que ¡creemos juntos una canción!, sobre la marcha, mirando de frente al miedo e improvisando arriesgadamente 😊.

Esta misma constante mueve mi trabajo “pedagógico” (no soy maestro). Con quienes participan en **mi taller de creación de canciones** construimos desde lo que sentimos y queriendo disfrutar como niñ@s que juegan. Quienes asisten a mi propuesta de creación se percatan, nada más empezar, de que es preciso una **cierta dosis de “valentía”** 😊 para expresar en versos los sentimientos sobre la temática que vamos a tratar en la composición conjunta. El respeto a todas las aportaciones, la comprobación de que toda propuesta es útil y necesaria, la escucha entre quienes participan, son también las directrices imprescindibles para el trabajo en equipo en mi taller de creación de canciones, que he llevado a Aldeas Infantiles, a Cáritas, a Cruz Roja, a la Escuela de Música de Valsequillo, a mi participación en los talleres del Taller Canario.

Debido a mi carencia formativa, **todo mi trabajo creativo está amparado en la emotividad, en la búsqueda de la belleza**. También a la hora de **producir** o de *hacer un arreglo musical*. En el trabajo colaborativo con el Taller Canario o con otros creadores siempre reina ese mismo ánimo de **hacer presentes esas valías y talentos que tod@s poseemos**.

Andrés Molina trabajó durante una década en orquestas de baile, desde los 10 años. Es autor e intérprete, y miembro fundador del Taller Canario.

Compuso la música de “Silencio”, interpretada por Ismael Serrano en su disco “Seremos”. Algunas de sus canciones son cantadas por Ana Belén, Sergio Dalma, Los del Río, María Toledo (feat. Miguel Poveda), Los Sabandeños, Mestisay. La letra de su canción “Yo también nací en el 63” (homenaje a Fito Páez) fue adaptada por Víctor Manuel para Ana Belén: Leonardo Padura cita unos versos de “Yo también nací en el 53” en su libro “*Como polvo en el viento*”; de ella el ex-presidente de México, López Obrador, ha dicho en varias ocasiones que le gusta mucho.



Links Visualización

Espectáculo “Utopía” en 4 minutos

<https://youtu.be/42Me6P8InG8>

Espectáculo “Utopía” creación Micro Canción

https://www.youtube.com/watch?v=WkrofHD8u_k&list=RDWkrofHD8u_k&start_radio=1

Espectáculo “Los hombres que bebieron con Dylan Thomas”

<https://youtu.be/qbKLTD-qljw>

El “Dylan Thomas” en 2 minutos

<https://youtu.be/Ya61cva2qL8>

“Flores Nuevas” con Taller Canario y Javier Álvarez
https://www.youtube.com/watch?v=NJ_Dx2W7rRc

‘Utopía’ (junto a Ismael Serrano)
<https://www.youtube.com/watch?v=jJcRkWywV1U>

‘Castillos de Arena’ (junto a Fabiola Socas)
https://www.youtube.com/watch?v=rEBP_eb9HIo

‘Que se va’
https://www.youtube.com/watch?v=N0A_sDEbecA

‘Yo también nací en el 63’
https://www.youtube.com/watch?v=_bsc2fquM7k

‘Volverá la Vida’ (muestra de ‘NADA YA QUE PERDER’)
<https://youtu.be/MtIRasVASEE>

‘Trincheras’ (muestra de ‘NADA YA QUE PERDER’)
<https://youtu.be/yTldwsvWUUQ>

‘Nunca te escribiré algo tan hermoso’ (extracto de “El Dylan Thomas”)
https://www.youtube.com/watch?v=hEVJ_ZVZ-9I

‘Silencio’ (compuesta junto a Ismael Serrano)
<https://www.youtube.com/watch?v=fBPGVZnStW0>

‘Yo también nací en el 53’ (Ana Belén)
<https://www.youtube.com/watch?v=stgsjhT1K14>

‘De nada vale’ (María Toledo, junto a Miguel Poveda)
<https://www.youtube.com/watch?v=sa4VTCYmOpc>

“Manchandonos las manos” (Los Sabandeños, feat. Andrés Molina)
<https://www.youtube.com/watch?v=7XT2FJ5lFCQ>